

Los Ntseeg Tswv Yexus

Come to the Saviour

1. Los ntseeg Tswv Ye- xus tus muaj hwj- chim. Nws tuag
 2. Cov me- nyuam yaus, cov hluas thiab cov laus. Sawv- daws
 3. Los ntseeg hnuv no, muab kev txhaum tso tseg. Ua lub

txhiv peb saum tus ntoo khaub- lig. Ye- xus cov ntshav
 los ntseeg, nej thiaj tsis ua txhaum. Mloog Ye- xus lus
 neej tshiab taug Ye- xus txoj- kev. Muab siab rau ntseeg

ntws cawm peb txoj- sia. Ye- xus tos nej ntseeg kiag.
 thiab coj kev- cai tshiab nej thiaj yuav tau txoj- sia.
 khaws nkaus Nws tej lus. Los ntseeg tus Tswv Ye- xus.

Kwv- tij sawv- daws, thov nej txav los cuag. Nws yuav
 Kwv- tij sawv- daws, nej tsis txhob tos luag. Nej los
 Kwv- tij sawv- daws, nej puas npaj tau txhij. Yuav nrog

pab kom nej dim txoj- kev tuag. Ye- xus hluv nej,
 ntseeg nej thiaj tsis raug puas- tsuaj. Txij hnuv no mus,
 Ye- xus nyob ntev dhawv ib txhis. Nws tu chaw cia,

A musical score for a three-part setting in G major. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes. The lyrics are: ua nej tus Cawm- seej. Thov nej kav- tsij los ntseeg. taug kev ncaj kev ncees. Thov nej kav- tsij los ntseeg. rau saum ntuj Ceeb- tsheej. Thov nej kav- tsij los ntseeg.

ua nej tus Cawm- seej. Thov nej kav- tsij los ntseeg.
taug kev ncaj kev ncees. Thov nej kav- tsij los ntseeg.
rau saum ntuj Ceeb- tsheej. Thov nej kav- tsij los ntseeg.